

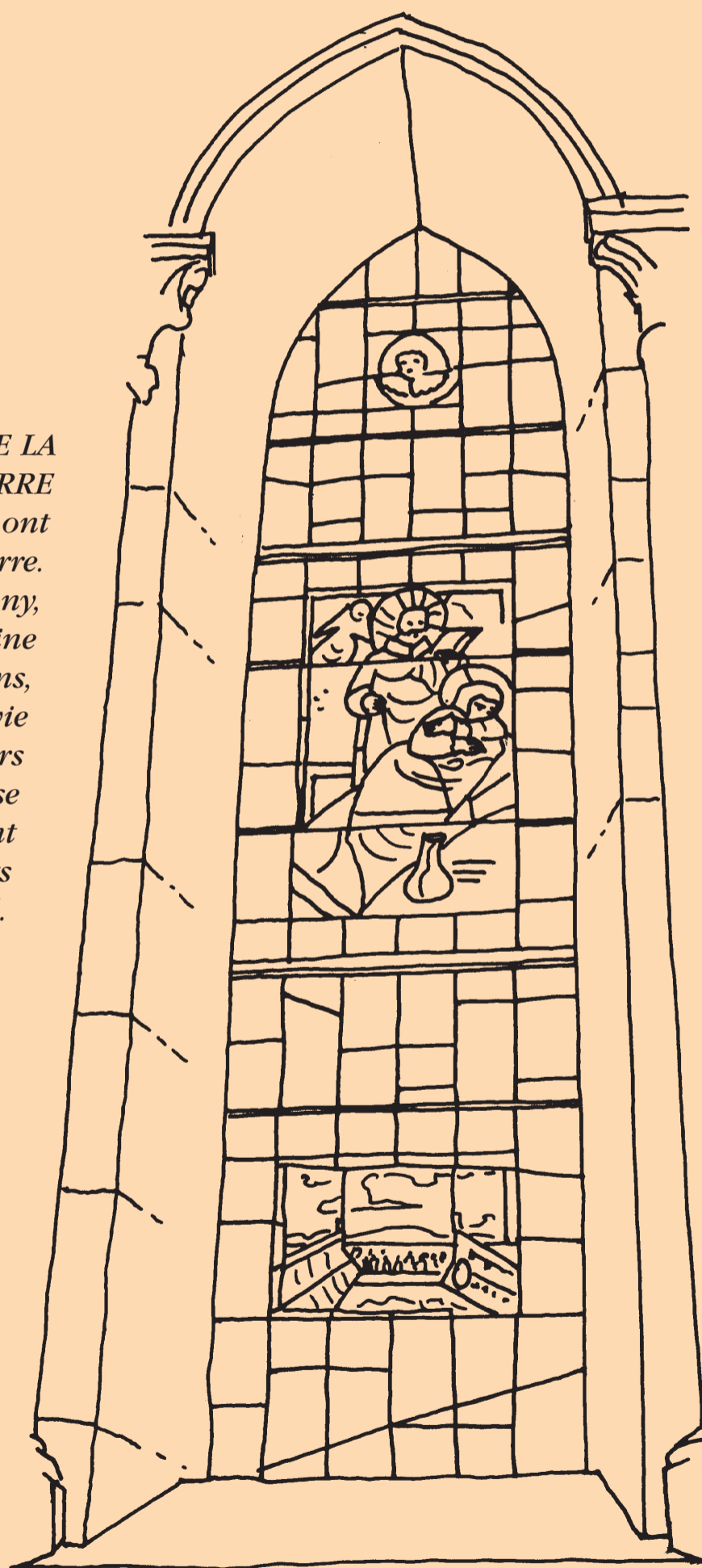
ENTRE MER ET BOCAGE LES RICHESSES PATRIMONIALES DU BESSIN BAYEUSAIN

# Église Saint-Martin

XIII<sup>e</sup> - XIX<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> siècles

Commune de Tracy-sur-Mer

*LES VITRAUX DE LA  
SECONDE GUERRE*  
Les vitraux du chœur ont  
été refaits après la guerre.  
Œuvres de Paul Bony,  
et de son épouse Adeline  
Hébert-Stevens,  
ils représentent la vie  
de saint Martin de Tours  
et en partie basse  
le débarquement  
et les bombardements  
de juin 1944.



**D**ominant la mer, le site de Tracy est probablement très ancien. L'église dédiée à l'apôtre des Gaules a été en grande partie reconstruite au XIX<sup>e</sup> siècle, et un nouveau clocher a été ajouté sur le mur sud de la nef en 1957. De l'église du XIII<sup>e</sup> siècle subsiste une partie des maçonneries du chœur, et en particulier la grande baie à meneau. La reconstruction de la nef est due aux architectes Le Verrier et Tranchefort. Le bas relief du tympan occidental, daté de 1897, représente saint Martin menant sa mère sur le chemin de la vraie foi et porte la signature « Lerouxel, père et fils ».

*The Tracy site, overlooking the sea, is probably very old. The church was rebuilt in the 19<sup>th</sup> Century, and a steeple was built on the southern nave wall in 1957. Some masonry in the chancel and the large bay window recalls to the 13<sup>th</sup> Century building.*

*The 1897 bas-relief represents Saint Martin leading his mother along the path to true faith. Paul Bony and his wife Adeline Hébert-Stevent made the post-war choir windows representing the life of St. Martin of Tours and below the June 1944 bombardment and D-Day landings.*