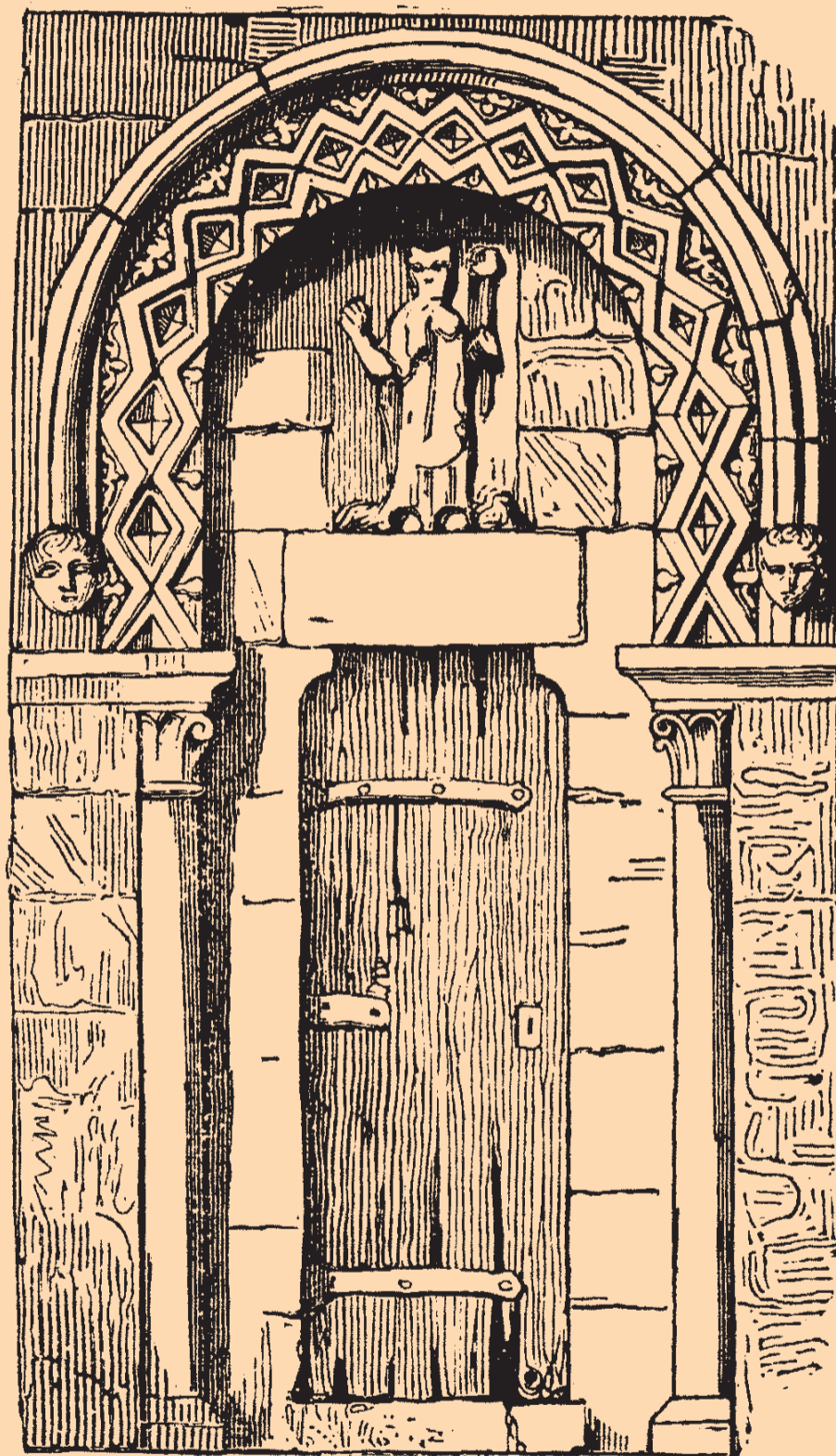


ENTRE MER ET BOCAGE LES RICHESSES PATRIMONIALES DU BESSIN BAYEUSAIN

Église Saint-Loup

Du XI^e au XIII^e siècles

Commune de Saint-Loup-Hors



LES BÂTONS BRISÉS

La nef romane charpentée présentait autrefois un bas-côté au sud dont subsistent deux arcades murées ornées à l'intérieur d'un décor de bâtons brisés.

Sur un site antique, l'église est dédiée au troisième évêque de Bayeux qui, selon la légende, aurait ici dompté au V^e siècle un loup féroce avec son étole. Le magnifique clocher date du XII^e siècle. Le chœur, reconstruit au XIII^e siècle, est voûté de trois travées d'ogives. Au XIV^e siècle, on édifia contre la nef deux chapelles dédiées à la Vierge et à saint Marcouf. L'église abrite un riche mobilier, dont un retable réalisé en 1634 pour l'abbaye de Mondaye. Au centre, le tableau représente la Cène d'après Rubens.

Legend has it that, in the 5th Century, the 3rd bishop of Bayeux, to whom this richly furnished church is dedicated, tamed a fierce wolf with his stole on this ancient site. The magnificent steeple dates from the 12th Century and the choir's reconstruction from the 13th. Two 14th Century chapels are dedicated to the Holy Virgin and Saint-Marcouf. The 1634 altarpiece was made for Mondaye Abbey. In the centre, the tableau represents the last supper, based on Rubens.