



ENTRE MER ET BOCAGE LES RICHESSES PATRIMONIALES DU BESSIN BAYEUSAIN



LE STYLE DE TRANSITION

L'église remarquablement restaurée témoigne de cette période de transition entre le style roman et le style gothique. Dès le début du XII^e siècle se mettent en place dans le royaume anglo-normand les bases d'une nouvelle architecture : le chœur de l'abbaye de Lessay est voûté d'ogives en 1098, la nef de Saint-Etienne de Caen vers 1115, les arcs se brisent dans toute la province. Le gothique est annoncé.

Église Saint-Rémi

Du XI^e au XIV^e siècles

Commune de Manvieux

Placée sous le patronage de Rémi, fils de Charles Martel et archevêque de Rouen, l'église appartenait à l'abbaye de Cordillon.

Le chœur roman, dont les modillons sont encore en place, est rehaussé au XII^e siècle par l'installation des voûtes d'ogives. La nef est élargie au XIII^e siècle par l'ajout d'un bas-côté dont les arcades subsistent sur le mur nord. La partie supérieure du clocher, coiffée d'une pyramide en pierre et soulignée d'une frise de quadrilobes, date du XIV^e siècle.

The church, under the patronage of Rémi, son of Charles Martel and archbishop of Rouen, belonged to Cordillon Abbey. The Romanesque chancel, whose cornice brackets are still in place, was raised in the 12th Century by means of ogival vaulting. The nave was broadened northwards in the 13th Century. The upper steeple dates from the 14th Century.

Transition in style: from the early 12th Century, new architectural norms were becoming established across the Anglo-Norman kingdom. Across the province, lancet arches heralded the gothic era: Lessay Abbey choir was vaulted in 1098, the nave of Saint-Etienne in Caen around 1115.