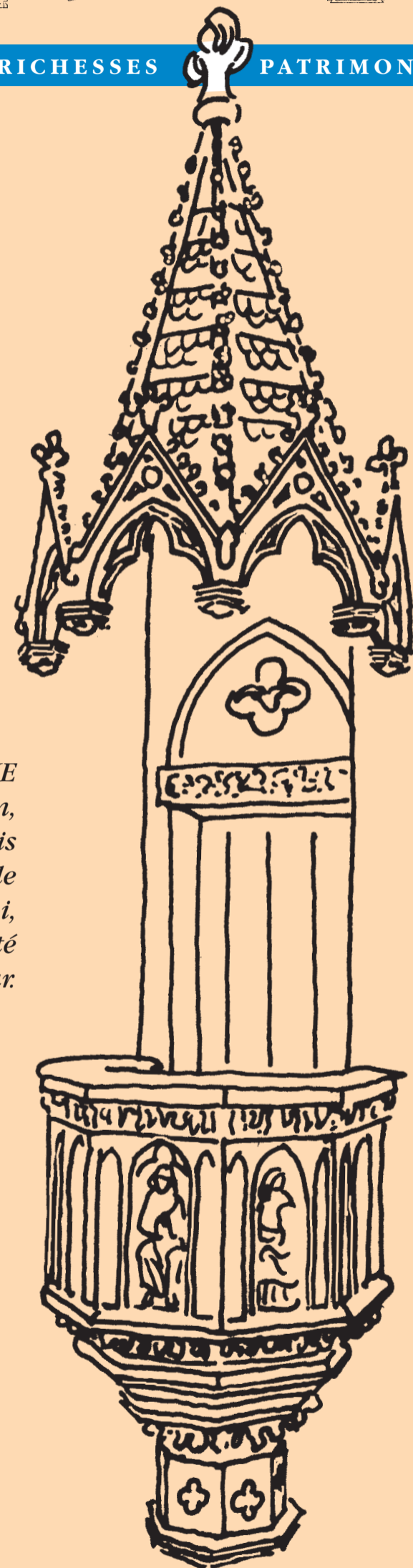


ENTRE MER ET BOCAGE LES RICHESSES PATRIMONIALES DU BESSIN BAYEUSAIN

Église Saint-Malo

XII^e - XIII^e siècles

Commune de Magny-en-Bessin



LA CHAIRE NÉOGOTHIQUE
 Attribuée au sculpteur Pierre Hotin,
 cette chaire présente sous un dais
 en pierre dans le style du XIII^e siècle
 une cuve ornée des figures de la Foi,
 de l'Espérance, de la Charité
 et de la Douceur.

Ancienne possession du chapitre de la cathédrale de Bayeux, l'église est placée, comme une des paroisses de la cité épiscopale, sous le vocable du saint évêque Malo (ou Maclou), évangéliste de Bretagne. L'édifice présente un chœur à chevet plat de la fin du XII^e siècle, une nef autrefois bordée de bas-côtés du XIII^e siècle et un clocher en bâtière de la même époque. Une chapelle seigneuriale fut ajoutée au nord du chœur à la fin du Moyen Âge. La restauration de l'église et de son ameublement, dès 1841, par le comte de Bonvouloir, s'inspire des publications d'Arcisse de Caumont.

Formerly possessed by Bayeux cathedral chapter, the church is another of those dedicated to Bishop Malo (or Maclou), who evangelised Brittany. The choir dates from the 12th Century, the nave and steeple from the 13th. A seigniorial chapel was added at the end of the Middle Ages. The church's renovation and furnishings, dating from 1841, by Count Bonvouloir, were inspired by the writings of Arcisse de Caumont.

Inside: the neo-gothic pulpit beneath a stone canopy in the 13th Century style is attributed to Pierre Hotin and figures Faith, Hope, Charity and Gentleness.