



ENTRE MER ET BOCAGE LES RICHESSES PATRIMONIALES DU BESSIN BAYEUSAIN

**LA TOUR
EUCARISTIQUE**
(fin XV^e siècle)

Rarement conservées,
les tours eucharistiques sont
les ancêtres des tabernacles ;
la tour en pierre finement
ouvragée de Chouain
servait à la fois à conserver
le Saint Sacrement
et à l'exposer.
Le donateur s'est fait
représenter encadrant,
avec saint Sébastien,
le Christ sur la croix.



* **UNE LITRE FUNÉRAIRE**
Lors des funérailles
d'un seigneur au Moyen Âge,
on peignait ou
on tendait sur les pourtours
des murs intérieurs
de l'église une bande d'étoffe
de couleur noire
sur laquelle se détachaient
les armoiries du seigneur.

Église Saint-Martin

XII^e - XIII^e siècles

Commune de Chouain

Placée sous le patronage de l'apôtre des Gaules représenté par un bas-relief, l'église pourrait remonter à l'époque mérovingienne. Au début du XIII^e siècle, un portail est percé sur le mur sud de la nef, puis le chœur est reconstruit et prolongé. Guillaume François d'Hermérel, seigneur de Chouain, fait élever pour sa famille une chapelle sur le côté sud du chœur. Une fente de vision, aujourd'hui murée, permettait au seigneur d'assister depuis sa chapelle à la messe célébrée dans le chœur. Une litre funéraire* fut peinte sur les murs lorsqu'il y fut inhumé en 1734.

This church, with the Gauls' saint in bas-relief, may date from the Merovingian period. The south nave wall was opened in the 13th Century and the chancel extended. The lord of Chouain built a family chapel on the south side of the choir, whence the lord could attend the mass through a peephole, now blocked off. A black band with coats of arms was painted around the walls for the funerals of the lord. The rare and finely carved stone repository or tabernacle was used for sacramental purposes.